Case Wing Z 45 .18 Sec. 1 b no. 40

# PROSPECTUS

## DU VOYAGE PITTORESQUE

## *DE L'ITALIE.*

Italie

QUOIQUE l'entrepriſe de cet Ouvrage ſur l'Italie ne ſoit pas une nouveauté pour une grande partie du Public, cependant comme l'Annonce qui en a été faite en premier lieu s'eſt trouvée jointe aux Tableaux de la Suiſſe, & que ces deux Pays n'ayant aucun rapport ni aucune reſſemblance entr'eux, la Deſcription que l'on en fait doit être fort différente; on croit devoir prévenir que le Voyage Pittoreſque de l'Italie ſera préſenté ſous un point de vue bien plus intéreſſant & dirigé ſur un Plan plus utile, plus varié & plus inſtructif (*).

C'eſt d'après cela que l'on a cru devoir en publier un nouveau Proſpectus, où l'on va rendre compte de la manière dont cet Ouvrage eſt commencé & du projet que l'on a de le continuer avec les mêmes ſoins.

Un goût paſſionné pour les Arts eſt le ſeul motif qui a déterminé les perſonnes qui ſe ſont chargées de l'entreprendre & de le conduire; leur but, leur projet ſeul en ſe livrant en entier à une occupation auſſi intéreſſante & auſſi amuſante par elle-même, que les reſſouvenirs & les détails de tout ce que ce Pays célèbre renferme d'objets de curioſité dans tous les

(*) L'on ne peut reprocher à cet Ouvrage ſur la Suiſſe qu'un peu de Monotonie, parce qu'en général, il eſt fait avec ſoin & que les Graveurs qui en ſont chargés ſont remplis de talent, mais un nombre trop conſidérable de Vues & de Sites qui preſque tous doivent ſe reſſembler, ne peut à la longue que fatiguer, n'étant ſur-tout ſoutenu d'aucuns détails Hiſtoriques dans la diſtribution qu'on en fait; l'on ne peut douter que le Texte même de l'Ouvrage lorſqu'il paroîtra, fait par l'Auteur avec le plus grand ſoin & revu en entier par M. le Baron de *Zurlauben*, n'apporte à cette Collection tout l'intérêt qui lui manque juſqu'à ce moment-ci.

Genres, étant d'en faire jouir avec elles ceux qui peuvent avoir les mêmes goûts.

L'utilité des Voyages eſt depuis un ſiècle ſi univerſellement reconnue dans toute l'Europe, qu'il ſemble aujourd'hui entrer dans l'éducation de la Jeuneſſe de la faire voyager, & sûrement l'Italie eſt avec raiſon le pays que l'on doit le plus deſirer de voir & de connoître. Nous avons, ſans doute, ſoit en Angleterre, ſoit en France quantité de Voyages & d'Ouvrages fort eſtimables faits même depuis peu ſur ce Pays; mais aucun de ces Voyageurs ne s'eſt trouvé dans le cas ni dans la poſſibilité d'entreprendre de remettre ſous les yeux de leurs Lecteurs ce qu'ils ont cherché à décrire avec plus ou moins de talens & d'intérêt.

Il y a ſans doute une grande différence à faire par écrit la deſcription d'un Tableau, d'un Palais, d'un Monument, ou à le mettre ſous les yeux autant que l'Art peut le permettre & y réuſſir. C'eſt donc à quoi l'on prétend & l'on eſpère pouvoir atteindre dans cette entrepriſe vraiment conſidérable & intéreſſante, digne ſur-tout d'un âge & d'un pays qui abonde en talens de toutes les eſpèces, & ſur-tout pour la Gravure, qui n'a jamais été plus cultivée que de nos jours.

En conſéquence, on n'y épargne rien pour le choix de tous les Artiſtes que l'on y occupe, & dans le deſir que l'on a de rendre cette Collection auſſi variée & auſſi agréable qu'il ſera poſſible, indépendamment des Vues & des Sites du Pays, des Monumens Antiques comme des Monumens Modernes, l'on y joint encore tout ce qui peut donner une idée de ſes Uſages, de ſes Fêtes, de ſes Cérémonies & enfin de tout ce qui forme l'attrait d'un Pays ſi célèbre autrefois, ſi intéreſſant encore aujourd'hui, & que tous les gens aſſez heureux pour chérir les Arts deſirent voir au moins une fois en leur vie.

C'eſt dans ce Projet qu'outre une Collection de Tableaux & de Deſſins déja très-conſidérable, que l'on poſſède ſur ce Pays faits par nos premiers Artiſtes, tels que MM. *Vernet*, *Fragonard*, *Robert*, *&c.* on a cru devoir envoyer dans les parties de l'Italie juſqu'ici les moins fréquentées & les moins connues comme la *Calabre*, la *Sicile* & *Malthe*, des Artiſtes du talent le plus rare, MM. *Deſprés*, *Renard*, Architectes Penſionnaires du Roi, à l'Académie de Rome, & *Châ-*

*telet*, Peintre de Payſages qui, conduits par des Hommes de beaucoup de goût, fort exercés dans l'art d'obſerver, envoyent ſucceſſivement de ces Pays les Vues de tout ce qu'ils peuvent rencontrer de plus intéreſſant & de pluscurieux, en y obſervant ſur-tout la plus grande exactitude & la plus grande fidélité.

Ce point a paru ſi eſſentiel à obtenir, que particuliérement pour la *Sicile* dont les Monumens ſont juſqu'ici les moins connus des trois quarts des Voyageurs qui ont été en Italie, aucuns des Deſſins qui ont été faits ſur les lieux ne ſeront exécutés en Gravure, qu'après avoir été vus & approuvés par M. le *Prince Biſcaris*, qui réunit tout le goût poſſible aux connoiſſances les plus étendues & les plus certaines ſur les Antiquités de ſon Pays, dont il a formé une ſuperbe Collection à *Catane* ſa Patrie.

On ſe propoſe de donner ſur l'Etna, qui n'a été encore obſervé que rapidement, des détails auſſi neufs qu'inſtructifs. Les Deſſinateurs dont nous venons de parler ont pris à l'aiſe & avec l'attention la plus ſcrupuleuſe, non-ſeulement les vues les plus propres à bien faire connoître ce formidable Volcan, mais une heureuſe circonſtance a mis encore un des hommes de Lettres qui eſt à leur tête, à portée de prendre connoiſſance des Manuſcrits du fameux & infatigable Chanoine *Recupero* de Catane, qui a fait un ſi grand nombre de Voyages & de Recherches ſur cette immenſe fournaiſe, & que la mort vient d'enlever au moment où il étoit à la veille de publier ſes ſavantes Obſervations; mais ſon travail, rédigé par un Naturaliſte conſommé dans ce genre d'Obſervations, figurera avec diſtinction dans la Deſcription de la Sicile.

Cette Collection paroîtra par livraiſon de huit Eſtampes chacune, ainſi que les trois premieres qui ont déja paru & ſeront toutes accompagnées d'une ſommaire explication de chaque Eſtampe, uniquement faite pour ſatisfaire le premier moment de curioſité de MM. les Souſcripteurs, & en attendant le Corps même de l'Ouvrage qui leur ſera diſtribué *gratis*, & que l'on peut aſſurer devoir répondre à la dépenſe & aux ſoins que l'on apporte à cette Collection de Gravures, qui dans le fait ne doit que lui ſervir d'ornement.

Compoſé d'après des recherches immenſes ſur tout ce qui a été écrit de meilleur & de plus certain par tous les Voyageurs

& tous les Auteurs Anciens & Modernes qui ont écrit sur l'Italie, le Texte sera revu en entier par deux Hommes de Lettres du goût le plus épuré & le plus reconnu.

Désirant de réunir autant qu'il sera possible dans cet Ouvrage ce qui peut intéresser tous les goûts, & celui de l'Histoire Naturelle étant un de ceux qui est aujourd'hui le plus universellement répandu, M. *Faujas de Saint-Fond*, Auteur de la Description des Volcans éteints du Vivarais, Ouvrage infiniment estimable, & qui fera époque dans cette partie de l'Histoire Naturelle, a bien voulu se charger de rédiger tout ce qui dans l'Italie concernera & aura trait à cet objet.

Chaque Volume sera divisé en deux Parties, dont chacune contiendra cent Estampes, indépendamment des Cartes Géographiques & des Plans de Ville qui y seront nécessaires.

Ce premier Volume contiendra donc, dans la premiere Partie, la Ville de *Naples*, & ses environs les plus connus & les plus intéressans, comme les Côtes de *Bayes* & de *Pouzzoles*, le *Vésuve*, le Château de *Portici*, les Découvertes d'*Herculanum*, *&c.* le Palais de *Caserte*s, le Mont *Cassin*, *&c.*

La seconde Partie renfermera la *Calabre*, autrefois connue sous le nom de *Grande Grèce* (*). La *Sicile* & l'Isle de *Malthe*.

*Rome* & ses environs formeront le deuxième Volume également divisé en deux Parties.

Le troisième Volume contiendra *Florence*, *Bologne*, *Milan* & les principales Villes de la *Lombardie*.

Et le quatrième, *Venise*, *Génes* & les autres Villes qui sont situées dans cette partie de l'Italie, comme *Parme*, *Plaisance*, *Mantoue*, *Turin*, *&c.*

Le prix de chaque livraison qu'on espere pouvoir donner tous les mois, étant composée de huit Estampes, est de 12 liv. Il y en aura 25 pour completter le nombre des 200 Gravures qui doivent entrer dans chaque Volume.

Quand au Texte, il auroit été sans doute fort à desirer de pouvoir le faire] paroître, ainsi qu'au Voyage de la Grèce, en

(*) Cette Partie de l'Italie devient aujourd'hui bien plus nécessaire encore à connoître depuis l'entreprise infiniment curieuse & intéressante du Voyage de la *Grèce*, proprement dite, qui semble devoir être lié avec cet Ouvrage, & qui par la manière charmante dont il est exécuté doit réunir tous les suffrages.

même-tems que les Gravures; mais on doit sentir que cet Ouvrage étant beaucoup plus considérable, cela est absolument impossible; l'on observera bien, autant qu'il se pourra, une sorte d'ordre dans les sujets, mais la quantité de Graveurs qui y sont occupés & la difficulté où l'on est d'obtenir d'eux les Planches dont on auroit besoin, & comme on le désireroit, est cause que l'on s'en tiendra pour le moment à une Notice sommaire sur chaque Estampe, qui en indique le sujet; & le Texte lui-même, auquel on travaille avec assiduité, ne paroîtra imprimé qu'à la fin des livraisons qui doivent composer chaque Volume.

L'on doit sentir qu'en conséquence, lorsque la totalité des Planches, ainsi que le Texte de chaque Volume sera terminé & imprimé, l'on y joindra pour les Relieurs une Note d'indication, pour y adapter les Gravures qui portant chacune leurs Numeros seront aisées à placer dans l'endroit où elles devront se trouver.

La néceſſité de savoir combien on doit tirer d'Exemplaires du Texte, ainsi que des Estampes, fait qu'on engage les Amateurs à faire parvenir leurs Soumissions qui seront enregistrées suivant l'ordre de leur réception, & l'on s'adressera pour cet effet à M. de Lafosse, Graveur, à qui par une confiance très méritée, on a remis la conduite de cet Ouvrage: sa demeure est Place & rue du Carousel, vis-à-vis les Tuileries.

Les personnes qui n'auront pas souscrit & voudront se faire inscrire se conformeront au Modèle dont, pour la commodité des Souscripteurs, on a joint ici un Exemplaire détaché, qu'ils enverront signé avec leur adresse bien exacte ou celle des Correspondans auxquels il faudra que M. de Lafosse puisse s'adresser pour leur faire l'envoi de chaque livraison à mesure qu'elles paroîtront & en recevoir les fonds.

*On souscrira dans les grandes Villes du Royaume,*

SAVOIR:

*A Paris*, chez les Sieurs de Lafosse, Née & Masquelier, Basan, Chereau, Joullain, faisant le commerce d'Estampes, & chez les Sieurs Barbou, Piffot, Ruault & Durand Libraires.

*Amiens*, { Caron l'Aîné. / Caron le Jeune.
*Aix*, David.
*Angers*, Parizot.
*Arras*, Laureau.
*Avignon*, { Chambeau. / Bonnet, Frères.
*Bayonne*, Fauvet Duhart.
*Besançon*, Metoyer.
*Bethune*, Wan-Costenoble.
*Châlons-sur-Saone*, { Isoard de Livany. / Lespinasse.
*Châlons-sur-Marne*, { Bouchard. / Seneuse.
*Dijon*, Frantin.
*Douay*, Delanoy.
*Lille*, Jacquez.
*Lyon*, { Rosset. / Les Freres Perisse.
*Limoges*, Barbou.
*Lizieux*, Mistral.
*Luçon*, Laydet.
*Au Mans*, Monoyer.
*Marseille*, { Mossy. / Sube & la Porte.
*Moulins*, Veuve Faure.
*Metz*, Marchal.
*Montpellier*, { Rigaut Pons & C. / Veuve Gonthier. / Fontanelle & Faure.
*Nancy*, { Babin. / Bonthoux. / Mathieu.
*Nantes*, { Despilli. / Veuve Le Brun.
*Nismes*, Beaume.
*Blois*, Masson.
*Bordeaux*, { La Bottiere, Freres. / La Bottiere, L. G.
*Brest*, Malassis.
*Caen*, Caillot.
*Cambray*, Berthoud.
*Chartres*, Deshayes.
*Clermont-Ferrant*, Vialanes.
*Grenoble*, Brette, veuve Giroud, Cuchet & Fulcon.
*La Rochelle*, Pavie.
*Orléans*, { Veuve Rouzeau & / Couret de Villeneuve.
*Reims*, Desmarets & Cazin.
*Rennes*, Veuve Joannet Vatar.
*Rouen*, { Le Boucher. / Descamps, Peintre du Roi.
*Saint-Omer*, Huguet.
*Soissons*, Varoquier.
*Strasbourg*, Baver.
*Toulouse*, { Robert. / Darnes. / Sacarau & Moulas.
*Tours*, Vauquer Lambert.
*Valenciennes*, Giart.
*Versailles*, { Fournier. / Le Bel.
*Quimper*, Blot.
*Troyes*, Sainton.
*Sens*, Lavigne.

*Pour les Pays Etrangers :*

*Londres*, Nourſe, Swinton & Bartolozzi.
*Turin*, Reycends.
*Milan*, Reycends.
*Geneve*, Iſaac Bardin.
*Lisbonne*, Borel, Borel & C.
*Mayence*, Le Roux.
*Amſterdam*, Veuve Merkus.
*Maſtrecht*, Dufour.
*Liége*, J. H. Vaſſe.
*Bruxelles*, Flond l'Aîné. Mlle. Lemai & Godefroi Lariviere.
*La Haye*, P. F. Goſſe.
*Mons*, Hoyois.
*Vienne en Autriche*, Tratner. Artaria.
*Rome*, Bouchard & Gravier.
*Naples*, Antonio Porcelli.
*Veniſe*, G. B. Paſquali.
*Génes*, Olzati.
*Florence*, Bouchard & J. Molini.
*Livourne*, Coltellini.
*Madrid*, Copin & Ant. Sancha.
*Bâle*, Chrétien de Mechel.

---

J'ai lu par ordre de Monſeigneur le Garde de Sceaux, le *Proſpectus du Voyage Pittoreſque de l'Italie*, & je penſe que cet Ouvrage intéreſſant ſera agréable au Public. A Paris, ce 19 Octobre 1778. SAGE.